

VERBALE N. 1
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 74 DEL 31.08.2026) PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1
DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA E MULTIMEDIALE

Il giorno 13.10.2026 alle ore 09:00, in modalità telematica piattaforma Google Meet, con accesso tramite e-mail istituzionale, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 9 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 96 del 01.10.2026:

prof. Turaccio Giancarlo - presidente

prof.ssa Daniela Cattivelli - componente

prof. Giampiero Gemini- componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Graziella Mercolino, nominata con prot. n. 20992 del 07.10.2026 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09.05.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8, comma 4 del Bando, la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

1. coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo tecnico e performativo svolto;
5. della rilevanza dei centri e istituti di ricerca e produzione musicale, informatica e multimediale;
6. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
7. per le produzioni audio, audiovisive, multimediali e intermediali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) della rilevanza di eventuali etichette discografiche, emittenti radio-televisive, piattaforme di streaming e contesti espositivi pubblici;
8. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite (eseguite o non eseguite) o non edite (ma eseguite) in pubblici concerti:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
 - c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	8
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 0,5	1
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions	da 0,1 a 0,5	1
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	4
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	6
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 0,5	2
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	da 0,1 a 2	10
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 2	12
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 2	10
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 0,5	1
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1,5	5

NOTA: in caso di repliche dello stesso lavoro, inserite in un unico titolo, la commissione si riserva la possibilità di incrementare il punteggio in base al prestigio della sede di replica. Viceversa, qualora la stessa composizione venga presentata in titoli diversi, la commissione si riserva la possibilità di ridurre proporzionalmente il punteggio di ciascun titolo.

Riguardo al punto 3 all'o.d.g., determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 9 del Bando);

Le prove di esame consistono in:

- a) una prova didattica a carattere teorico;
- b) una prova scritta.

a) Prova didattica a carattere teorico.

La prova didattica a carattere teorico consiste in un colloquio orale della durata massima di venticinque minuti volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria e allo specifico profilo disciplinare del SAD messo a concorso.

Il candidato dovrà discutere in forma di lezione frontale un argomento estratto a sorte estemporaneamente tra quelli predisposti dalla commissione, individuati all'interno dei seguenti ambiti:

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

- composizione elettroacustica;
- composizione multimediale e intermediale;
- composizione musicale informatica;
- composizione acusmatica;
- composizione audiovisiva integrata;
- live electronics;
- soundscape composition;
- tecnologie e linguaggi del computer music;
- installazioni d'arte interattiva;
- musica ambientale e site specific;
- analisi della musica elettroacustica.

L'esposizione dovrà evidenziare:

- gli obiettivi formativi dell'attività proposta;
- l'organizzazione dei contenuti;
- le strategie di apprendimento e la metodologia didattica;
- le modalità di verifica e valutazione degli apprendimenti;
- gli strumenti tecnologici utilizzati.

Per la prova didattica, la commissione valuterà:

- 1) la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio;
- 2) l'impostazione metodologica;
- 3) la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti;
- 4) la chiarezza e l'efficacia espositiva;
- 5) la contestualizzazione storica e i riferimenti didattici;
- 6) la dimestichezza con i mezzi tecnologici.

Il punteggio massimo per tale prova è di 35 (trentacinque) punti.

b) Prova scritta

La prova scritta di cui al punto 3 dell'art. 9 del bando, è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione allo specifico profilo disciplinare e alla declaratoria del SAD oggetto di concorso. Il candidato deve realizzare, entro il tempo massimo di cinque ore, una composizione originale per strumento ed elettronica della durata minima di quattro minuti, sviluppata sulla base delle indicazioni fornite dalla Commissione in merito alla struttura formale, all'organico. Il candidato deve progettare e realizzare il brano dimostrando capacità di elaborazione del pensiero formale e originalità del linguaggio compositivo.

Al termine della prova il candidato deve consegnare:

- a) lo schema formale e la partitura del brano, comprensiva della notazione musicale e delle indicazioni relative alla parte elettronica;
- b) il progetto dettagliato dell'elaborazione elettronica

Ai sensi di quanto stabilito dal bando di concorso e in aderenza alla declaratoria del Settore Artistico-Disciplinare (SAD) oggetto della procedura, la Commissione determina i seguenti criteri di valutazione per la prova scritta:

1. organizzazione formale e rispetto dei vincoli prescritti dalla traccia;
2. coerenza formale e stilistica;
3. progetto elettroacustico e competenza tecnica;
4. metodologia compositiva e scrittura strumentale;
5. elaborazione elettronica ed integrazione della componente acustica con quella elettronica;
6. originalità del progetto e consapevolezza dei mezzi utilizzati.

Il punteggio massimo per tale prova è di 40 (quaranta) punti.

Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, c. 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

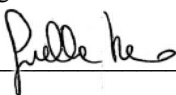
Il supporto al RUP dà lettura dei nominativi dei 7 candidati partecipanti alla procedura pubblica. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di “abituale commensalità” riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 16/10/2026 alle ore 12:00 per procedere alla valutazione dei candidati.

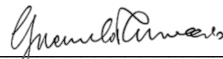
Alle ore 13.10 la commissione termina i propri lavori.

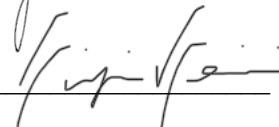
Letto, approvato e sottoscritto.

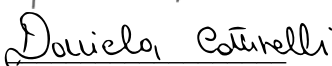
Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 74 DEL 31.08.2026) PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA E MULTIMEDIALE

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

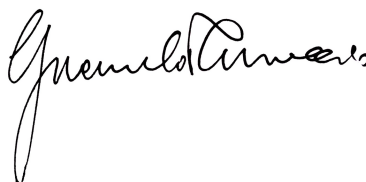
Il sottoscritto Turaccio Giancarlo nato [REDACTED],
consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 13/10/2026

Firma



NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 74 DEL 31.08.2026) PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA E MULTIMEDIALE

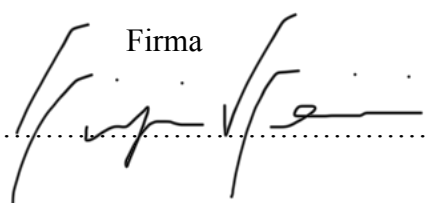
DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a **GIAMPIERO GEMINI**
nato/a [redacted] il [redacted] e residente a
..... consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno **13/10/2026**

Firma
.....


NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 74 DEL 31.08.2026) PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM045 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA E MULTIMEDIALE

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscritta Daniela Cattivelli..... nata a..... e
residente a consapevole delle sanzioni penali in caso di
dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato
(ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno ...13/10/2026.....

Firma

Daniela Cattivelli